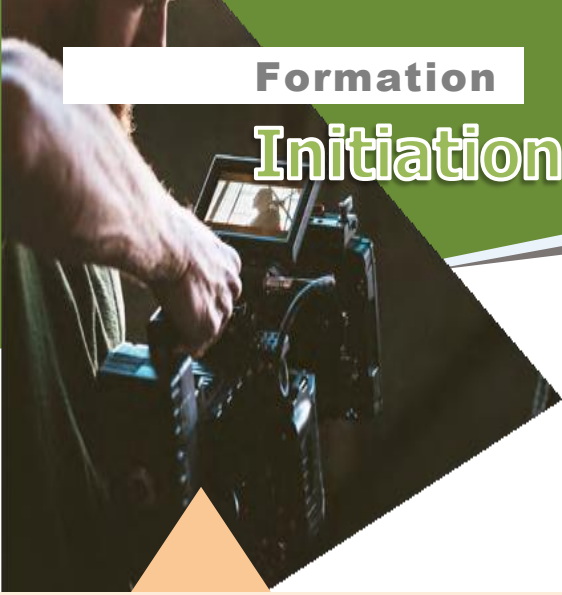


Initiation Prise de vue et Montage



A l'issue de la formation, les participants auront acquis les bases de la prise de vue vidéo numérique, en intérieur et extérieur et l'acquisition vidéo dans un logiciel de montage.

Durée : 5 jours

Prérequis : bonne maîtrise de l'ordinateur

Public : Cette formation s'adresse à toute personne qui souhaite, à titre professionnel ou personnel, apprendre à filmer et à monter une séquence courte. L'objectif peut être de promouvoir ses activités, de faire passer un message ou de filmer un événement important.

Accessibilité : Merci de s'informer auprès de nos services par mail et tél.

Modalité et délai d'accès : Possibilité d'intégrer une session prévue en moins de 24 heures, sous réserve de place disponible

Satisfaction : en attente de la prochaine session

Taux d'abandon : 0 %

Méthode mobilisée : Méthode démonstrative, en présentiel

Pédagogie :

- Apport théorique
- Exercices pratiques
- tournage en intérieur et extérieur

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les fonctions de base de la caméra
- Acquérir les principes de base de composition d'un plan
- Apprendre à faire un montage vidéo simple

Modalité d'évaluation : Test QCM

Tarifs : 1155 €

Session : 6 stagiaires maximums

Programme

Jour 1 et 2 INITIATION À LA PRISE DE VUE

Redéfinir ce qu'est une caméra numérique :

- le traitement électronique de l'image
- la notion de pixel
- la notion succincte de codec.

Première prise en main de la caméra :

- fonctionnement général de la caméra
- réglages de bases de l'image :
la mise au point, le zoom, l'exposition au zebra, les filtres neutres, le gain, profondeur de champ, le time code...
- Savoir se placer.

Pratique du cadrage en extérieur (sans son) :

- notion de courte et longue focale (zoom)
- les normes de cadrage du très gros

plan au plan d'ensemble...

- Plans fixes, panoramiques
- Suivi d'un mouvement avec suivi du point caméra sur pied, description technique d'un trépied professionnel.
- Cadrage à l'épaule ou à la main : le travelling.
- Gestion de la profondeur de champ.

Notion de composition de l'image :

- la loi du nombre d'or
- la règle des 180° au cinéma.
- Champ/contre-champ.
- L'importance de ne pas utiliser le mode automatique de la caméra (le piège du point et de l'exposition).
- La balance des blancs, la température de couleurs.



Programme (suite)

Jour 1 et 2 (suite)

Exercices de cadrage en vue de la réalisation d'un reportage du style "news"

- Test du matériel et vérifications à effectuer avant tournage.
- Prise de vue à l'épaule en extérieur
- Prise de vue avec prise de son
- Techniques d'interview / les images d'illustration.

Bases de la prise de son :

- les différents micros - réglages du son - branchement XLR du micro (piste 1 et 2)
- réglages du son sur la caméra
- l'utilité de l'automatisme et ses limites
- l'importance du casque "fermé" type HD25 Seinnheiser.

- Jour 3 et 4

INITIATION AU MONTAGE

Initiation au montage orientation news : découverte du logiciel Final Cut Pro 7 principes et pratique

- les bases : acquisition des images
- gestion des rush
- la timeline
- la piste image, la piste son, le montage

cut, découverte des outils et effets, l'exportation, les codec usuels pour TV et pour internet...

- Rappel de la règle des 180° pour champ/contre-champ vu en tournage
- Découverte progressive du logiciel, les notions de découpage et de raccord.

Jour 5

LES BASES DE L'APPROCHE CINÉMATOGRAPHIQUE

Montage de la séquence écrite et tournée

- **L'approche cinématographique :** vocabulaire et grands principes.
- **Analyse d'extraits films classiques :** Découverte de la notion de découpage, de raccord, du rapport technique-sens, de la métaphorisation par l'image...
- **Approche d'écriture de scénario,** rédaction d'une séquence - les difficultés à écrire en image.
- **Le découpage technique –** exercice de découpage d'une scène, les différentes variantes – l'invention du system multicam.
- **Comparaison entre les différents genres :** caractéristiques du documentaire (point de vue d'auteur), reportage news, magazine, etc.

Cette formation est dispensée par Alexandre Timar. Il s'est orienté vers le métier de cameraman après de nombreux voyages dans son pays d'origine, le Vietnam. Après avoir été formé à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, école de cinéma, il a travaillé sur différentes productions cinématographiques et télévisuelles. Il a notamment été cameraman pour TF1, France TV, Réunion 1^{re} et technicien pour les téléfilms tournés à la Réunion. Aujourd'hui riche de cette expérience de 25 ans de métier, il est heureux de pouvoir la transmettre aux jeunes générations, mais aussi à tout ceux qui ont envie de s'exprimer par l'image.



11 ter, chemin des Écoliers - Apt 7 - Résidence Pulchérima
97490 Sainte-Clotilde

tél . 0262 28 18 89 - 0692 25 20 37

email : kreativformation@gmail.com

<https://www.facebook.com/kreativformation/>